

20 CANTOS DEL ORDINARIO DE LA MISA, APTOS

PARA SER USADOS DENTRO DE LA
SAGRADA LITURGIA

Texto con acordes para guitarra y
audio mediante Código QR .



Compilación de:

Verónica Olivas Villalobos

encargada del área de *Atención a compositores litúrgicos.*

Dimensión Diocesana de Música Litúrgica. Cd. Juárez.



Compilación: Verónica Olivas Villalobos. Cd. Juárez, Chih. Mx.

***20 cantos del ordinario de la misa,
aptos para ser usados dentro de la
Sagrada Liturgia.***

Es un trabajo compilado por:

Verónica Olivas Villalobos.



Se permite la difusión y reproducción del presente material, siempre que sea sin fines de lucro y se respeten los nombres de la Dimensión Diocesana de Música Litúrgica en Ciudad Juárez y el de su compiladora.

Cualquier comentario, aclaración o corrección que desees que hagamos al presente material, la recibimos con gusto en el

facebook: *Vero Olivas* o al correo:

vero.musicayliturgia@gmail.com

¡Dios te bendiga!

CONTENIDO

	Pág.
5 Cantos de Señor, ten piedad-----	5
5 Cantos del himno de Gloria-----	13
5 cantos del himno de Santo-----	29
5 cantos del Cordero de Dios-----	35
Algunos datos acerca de Verónica Olivas.-----	42

Compilación: Verónica Olivas Villalobos. Cd. Juárez, Chih. Mx.



Señor ten piedad

52¹. Después del acto penitencial, se tiene siempre el *Señor, ten piedad*, a no ser que quizás haya tenido lugar ya en el mismo acto penitencial. Por ser un canto con el que los fieles aclaman al Señor e imploran su misericordia, deben hacerlo ordinariamente todos, es decir, que tanto el pueblo como el coro o el cantor, toman parte en él.

Cada aclamación de ordinario se repite dos veces, pero no se excluyen más veces, teniendo en cuenta la índole de las diversas lenguas y también el arte musical o las circunstancias. Cuando el *Señor, ten piedad* se canta como parte del acto penitencial, se le antepone un “tropo” a cada una de las aclamaciones².

¹ Instrucción General del Misal Romano.

² Misal Romano. Ritos Iniciales. III fórmula del Acto Penitencial.

¿Cuándo se omite este canto?

«El Obispo recibe del diácono el aspersorio, se rocía a sí mismo y a los concelebrantes, a los ministros, al clero y al pueblo y, según las circunstancias, recorre la iglesia acompañado por los diáconos. Entre tanto **se canta el canto que acompaña a la aspersion.** El Obispo vuelve a la cátedra, y terminado el canto, de pie y con las manos extendidas dice la oración conclusiva. **Terminado lo anterior, cuando está prescrito, se canta o reza el himno Gloria a Dios en el cielo.**

134. Después del acto penitencial se dice el Señor, ten piedad, a no ser que se hubiera hecho la aspersion con agua, o se hubiera empleado la tercera fórmula del acto penitencial, o las rúbricas determinen otra cosa»³.

«Siempre ha sido particularmente popular la forma litánica de oración. A las varias “intenciones” propuestas, la comunidad responde repetidamente con una breve

³ Ceremonial de Obispos.

invocación. En este caso aclama a Cristo como Señor y pide su misericordia: *kyrie, eleison*. La expresión es griega y en esta lengua se ha conservado en las varias liturgias, aún ahora como forma alternativa de las varias traducciones. “Señor, ten piedad” es una frase breve, una oración suplicante, que quiere expresar nuestra confesión de fe en el Señorío de Cristo y en su misericordia hacia nosotros.

El que quiera rezar bien el Kyrie, que lea antes despacio el salmo 144, “te ensalzaré, Dios mío, mi Rey”, y quedará imbuido de la postura espiritual para poder luego decir, desde lo profundo de su fe, el Kyrie. Es la súplica confiada del creyente. Él es el Kyrios, el Señor, y a la vez, sabe de misericordia»⁴.

⁴ Libro: “La comunidad Celebrante”. José Aldazabal Larrañaga y José Aldazábal., páginas 16 y 17. Disponible en google Play Libros.

Texto oficial de este canto⁵

V/. Señor, ten piedad.

R/. Señor, ten piedad.

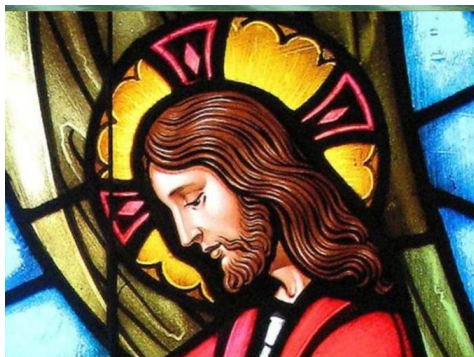
V/. Cristo, ten piedad.

R/. Cristo, ten piedad.

V/. Señor, ten piedad.

R/. Señor, ten piedad.

«Queda expresamente prohibido omitir una parte o la totalidad de un texto litúrgico a menos que las rubricas establezcan este cambio».⁶



⁵ Misal Romano. Ritos iniciales, n.7

⁶ Et Música Sacra et Sacra Liturgia, 1958. Sagrada Congregación de Ritos, 3 sept. 1958, Pío XII

Señor, ten piedad.

Música de: José Ángel Glez. Arellano.

<https://www.google.com/search?q=Jos%C3%A9+Agel+gonzalez+arellano%2C+Piedad&rlz=1C1CHBFesMX1037MX1037&oq=Jos%C3%A9+Agel+gonzalez+arellano%2C+Piedad&aqs=chrome..69i57j33i10i160.10735j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:fcdc269f,vid:L2OUPcopiHQ>

Dm **C**
Señor, ten piedad,
F **A7** **Dm**
Señor, ten piedad.



D7 **Gm**
Cristo, ten piedad,
Dm **A7** **Dm**
Cristo, ten piedad.

Dm **C**
Señor, ten piedad,
F **A7** **Dm**
Señor, ten piedad.

Señor, ten piedad.

Música: Francisco Palazón

Misa: Reunidos en su nombre

<https://www.youtube.com/watch?v=7XJCaPbg9qc>

Em Am Em
Señor, ten piedad...(2)
Do Si7
Cristo, ten piedad ...(2)
Em Am Em
Señor, ten piedad...(2)



Señor, ten piedad.

Música: Jesús García Virgen.

https://www.youtube.com/watch?v=uZ_cjH1ZgBY

Em C Bm Em
//Señor ten pie--dad//
Am C Em
Cristo ten piedad
Am C Em Bm
Cristo ten pieda-a-ad



Em C Bm Em
//Señor ten pie--dad//

Señor, ten piedad.

Música: Francisco Palazón.

Misas corales. Misa: Alrededor de tu mesa.

<https://www.youtube.com/watch?v=07luQnonK1k>

Dm Gm Dm
//Señor ten piedad//
Bb C F
//Cristo ten piedad//

A7 Dm Gm Dm
Se-ñor, ten piedad
Gm A7 Dm
Señor, ten piedad



Señor, ten piedad.

Música: Bladimir Martínez Piste.

Misa Gaudete cum Laetitia.

<https://www.youtube.com/watch?v=bzKsMRMTXT0>

Am F C Em
//Se---ñor, ten pie-dad//
Dm F Am Em
//Cris----to, ten piedad//
C D
//Señor, ten piedad//



Señor, ten piedad.

Música: Eduardo Ruiz. Arr. David M. Saldaña.

<https://www.youtube.com/watch?v=vZQgY6EKxwM>

Em **Bm**
//Señor, ten piedad,
 Em
ten piedad//
Am **Em**
//Cristo, ten piedad,
 D **Am**
ten piedad, ten piedad//
Em **Bm** **Em**
//Señor, ten piedad, ten piedad//



Gloria a Dios en el cielo.

53⁷. El *Gloria* es un himno antiquísimo y venerable con el que la Iglesia, congregada en el Espíritu Santo, glorifica a Dios Padre y glorifica y le suplica al Cordero. El texto de este himno no puede cambiarse por otro. Lo inicia el sacerdote o, según las circunstancias, el cantor o el coro, y en cambio, es cantado simultáneamente por todos, o por el pueblo alternando con los cantores, o por los mismos cantores. Si no se canta, lo dirán en voz alta todos simultáneamente, o en dos coros que se responden el uno al otro.

Se canta o se dice en voz alta los domingos fuera de los tiempos de Adviento y de Cuaresma, en las solemnidades y en las fiestas, y en algunas celebraciones peculiares más solemnes.

«Se trata esta vez de un himno, no de una simple aclamación o de unas respuestas litánicas. Un himno llamado “angélico”, por

⁷ Instrucción General del Misal Romano.

las palabras con que empieza, y, también, “gran doxología”, en relación con la pequeña doxología o alabanza que es el “Gloria al Padre”.

El Gloria pertenece a los cantos que tienen “valor de rito o de acto” (IGMR 17), o sea, no están pensados como acompañamiento a una procesión o a un gesto, sino que se recitan o cantan por sí mismos.

No tendríamos que resolver el Gloria normalmente recitándolo; al menos en los domingos y días más señalados, debería ser un canto **entusiasta**, festivo.

Preferir las formas musicales que inviten a cantar también al pueblo, alternando o no con el coro, sin caer en la tendencia de las formas litánica o responsorial »⁸.

⁸ Libro: “La comunidad Celebrante”. José Aldazabal Larrañaga y José Aldazábal., 1993. Pág.24 a 27. Disponible en google Play Libros

Gloria.

Música: Francisco Palazón.

CD. Alrededor de su mesa

<https://www.youtube.com/watch?v=mKH8F1OA6r8>



D Em F G C
Gloria a Dios en el cielo y en la tierra Paz
F G C
a los hombres que ama el Señor

C G
Por tu inmensa gloria te alabamos
C Em
te bendecimos, te adoramos,
Am Dm G
te glorificamos, te damos gracias. **GLORIA**

C
Señor Dios, rey celestial,
G
Dios Padre todopoderoso.
C Em Am
Señor, Hijo único, Jesucristo. Señor Dios,
Dm G
Cordero de Dios, Hijo del Padre. **GLORIA**

C
Tú que quitas el pecado del mundo,

G
ten piedad de nosotros;

C
Tú que quitas el pecado del mundo,

Em
atiende nuestra súplica.

Am
Tú que estás sentado a la derecha del
Padre,

Dm **G**
ten piedad de nosotros. **GLORIA**

C
Porque solo Tú eres Santo,

G
Solo Tú Señor,

C **Em**
solo Tú Altísimo, Jesucristo.

Am
Con el Espíritu Santo,

Dm **G**
en la gloria de Dios Padre. **GLORIA**



Gloria.

Música: Jesús G. Virgen.

Misa: Pascua 2003

<https://www.youtube.com/watch?v=pkcOlcLFpI8>

G C F
//Gloria a Dios en el Cielo
C Bm Am
y en la tierra Paz a los hombres
G D G
que ama el Señor//

G C Em
Por tu inmensa Gloria te alabamos,
Am
Te bendecimos, te adoramos,
A D G
Te glorificamos, te damos gracias Señor,
Em A7
Dios Rey Celestial, Dios Padre
D
Todopoderoso.

Gloria...

Gm Bb7 A A7 D
Señor Hijo único Jesucristo,

Gm D G Eb D
Señor Dios Cordero de Dios, Hijo del Padre

lento: Gm Cm Gm
Tú que quitas el pecado del mundo

Eb D
Ten piedad de nosotros,
D7 Gm D7 Gm

tú que quitas el pecado del mundo,
Cm D

atiende nuestra súplica,
Gm D7

Tú que estás sentado a la derecha
Gm

del Padre,
Eb D

Ten piedad de nosotros.

G C G
Porque sólo Tú eres Santo,

C B7 Em Am7

sólo Tú, Señor, sólo Tú
G C G D D7

altísimo, Jesucris--to,
G Em A7 G

con el Espí--ritu San-to,

A7 D B7 Em C Am7 G
en la gloria de Dios Padre. A---a---mén.

Gloria a Dios en el cielo.

Música: Pbro. Osvaldo Catena.

<https://www.youtube.com/watch?v=CDxrm1eBdZE>

todos

C **F C**
//Gloria a Dios en el Cie--lo
G Am Em F C
y en la tierra Paz a los hombres
C F C Dm A
y en la tierra paz a los hombres
D G
que ama el Señor//



C **F**
Muj. Por tu inmensa Gloria te alabamos,

C **F**
Homb. Te bendecimos, te adoramos,
C F C G
Te glorificamos, te damos gracias

C Am Em F C
Todos Señor, Dios Rey Celestial,
D Dm7 G7 Am
Dios Padre Todopodero---so.

un poco más lento, a partir de aquí

Am F Am G Am
muj. Señor, Hijo único Jesucristo,

Am F Am
H Señor Dios Cordero de Dios,
G Am
Hijo del Padre

Dm7
Tú que quitas el pecado del mundo

Dm F Am
Todos Ten piedad de nosotros,

Dm F G Am
Homb tú que quitas el pecado del mundo,

D7 Am C
Todos atiende nuestra súplica,

Am F
Tú que estás sentado a la derecha del
G Am
Pa-dre,

D7 Am G
(TODOS) Ten piedad de nosotros.

Vuelve a su ritmo

Gloria.

Música: A. Taulé.

<https://www.youtube.com/watch?v=jlaERe1Ystw>

D

Gloria a Dios en el cielo

G A D

y en la tierra paz a los hombres

Em A D

que ama el Señor.



G A F#m Bm

Por tu inmensa gloria te alaba---mos

Em A D

te bendecimos, te adoramos,

G A D Bm

te glorificamos, te damos gracias.

E D E A

Señor Dios, Rey celestial,

D Bm E7 A A7

Dios Padre Todopoderoso.

D G D

Señor Hijo único, Jesucristo

G D

Señor Dios, Cordero de Dios,

G A
Hijo del Padre.
Em A D Bm
Tú que quitas el pecado del mundo,
Em D A D
ten piedad de nosotros.
Bm Em
Tú que quitas el pecado del mundo,
A F#m Bm Em
atiende nuestra súplica.
Em A
Tú que estás sentado a la derecha
D G D A G D
del Padre, ten piedad de nosotros.

D A
Porque solo Tú eres santo,
solo Tú Señor,
D G D G D
solo Tú altísimo, Jesucris--to,
G A7 F#m Bm
con el Espí---ritu San---to
Em A7 D
en la gloria de Dios Padre.
G D Bm Em A7 D
Amén. A—a----a---a---a--mén.

Gloria.

Música: Abel Ayala Barber.

<https://www.youtube.com/watch?v=fS-0CMXe6ck>



E A E A
E A E
//GLORIA A DIOS EN EL CIELO
F#m C#m
Y EN LA TIERRA PAZ
A
A LOS HOMBRES QUE
E B7 E E7
AMA EL SEÑOR//

A E
Por tu inmensa gloria te alabamos,
F#m C#m
te bendecimos, te adoramos,
A Sol#m C#m
te glorificamos, te damos gracias.
La
Señor, Dios Rey celestial,
Fa#m
Dios Padre Todopoderoso.

F# F#7 B B7

Señor Hijo único Jesucristo.

Gloria...

Mim Fa# Bm

Bm

Señor Dios, Cordero de Dios,

A A7

Hijo del Padre.

D Bm A G Gm

Tú que quitas el pecado del mundo

D F# F#7

ten piedad de nosotros.

Bm A D7 G

Tú que quitas el pecado del mundo

F#m Em F#

atiende nuestra súplica.

G D A F#

Tú que estás a la derecha del Padre

G A D B7

ten piedad de nosotros.

Gloria...

A **E**
Porque solo Tú eres Santo,
F#m **C#m**
solo Tú Señor,
A **G#m** **C#m**
solo Tú Altísimo Jesucristo
A
con el Espíritu Santo,
F#m
en la gloria de Dios Padre,
F# **F#7** **B B7**
en la gloria de Dios Padre. Amén

Gloria...

Texto oficial:

Gloria a Dios en el cielo. (Misal Romano)

Gloria a Dios en el cielo,
y en la tierra paz a los hombres
que ama el Señor.

Por tu inmensa gloria te alabamos,
te bendecimos, te adoramos,
te glorificamos, te damos gracias,
Señor Dios, Rey celestial,
Dios Padre todopoderoso.

Señor, Hijo único, Jesucristo;
Señor Dios, Cordero de Dios,
Hijo del Padre; tú que quitas el pecado del
mundo, ten piedad de nosotros;
tú que quitas el pecado del mundo,
atiende nuestra súplica;
tú que estás sentado a la derecha del
Padre, ten piedad de nosotros;
porque sólo tú eres Santo,
sólo tú Señor,
sólo tú Altísimo, Jesucristo,
con el Espíritu Santo
en la gloria de Dios Padre.
Amén.



Santo.

Aclamación: toda la asamblea, uniéndose a las jerarquías celestiales, canta el Santo. Esta aclamación, que constituye una parte de la Plegaria eucarística, la proclama todo el pueblo con el sacerdote⁹.

“El Santo es un himno que forma parte de la alabanza y acción de gracias con que empieza la Plegaria eucarística. Se encuentra situado justo a continuación del Diálogo introductorio al prefacio. Esta pieza sobrepasa a todas las demás del Ordinario en dignidad e importancia. Su texto bíblico hace que sea un himno particularmente sagrado y, junto con el salmo, que también es un texto bíblico, es el más antiguo de nuestros cantos de la Misa.

Suprimir el texto bíblico, reducirlo o sustituirlo por un canto cualquiera, aunque sea de alabanza, es de los errores más grandes que podemos cometer en liturgia”¹⁰.

⁹ Ordenación General del Misal Romano, n.72

¹⁰ <https://musicaliturgia.wordpress.com>

Santo.

Música: Alejandro Mejía Pereda.

Misa rítmica.

<https://www.youtube.com/watch?v=1s7R999dalk>

Sol Re Sol Sol7

Santo, Santo, Santo

Do Re

Es el Señor Dios del universo

Sol Re Sol Sol7

Llenos están el cielo

Do Sol

Y la tierra de Tu gloria

=====

Sol Do

Ho-o-sana, ho o sana

Sol Re7

Ho-o-sana en el cie-elo

Sol Do

Ho-o-sana, ho-o-sana

Re Sol

Ho-o-sana en el cie-e-lo

=====

Sim# (Sol) Mim

Bendito es el que viene

Do Sol

En el noo ombre del Seño-or...

Ho-o-sana.....



Santo.

Música: Alfonso Luna.

<https://www.youtube.com/watch?v=2yD7kwohvLo>

Rem--Re7 Solm Do Fa
Sa—a—anto Sa---a---anto
Rem Solm La7 Rem
Santo es el Señor Dios del Universo

Re7 Solm Do Fa
Llenos están el cielo y la tierra
Rem Solm La7 Rem
De tu—u-- gloria ho-saa-ana



Re7 Solm
Ho-o-sa--- na (ho-o-sa-anaa)
Do Fa
Ho-o-sa---na (ho-o-sa-anaa)
Rem Solm
Ho-o-sa--- na (ho-o-sa-anaa)
La7 Rem
en el cie-e-lo.....(2)

Re7 Solm Do Fa
Bendi-ito el que viene en nombre del Señor
Rem Solm La7 Rem
Hosana en el cielo hosa—ana.

Santo.

Música: Gabriel y Elías Flores.

Capo 1er trasto

<https://www.youtube.com/watch?v=2LYCf9f0IUc>

D Em D
Santo, Santo, Santo es el Señor
Em F#m Bm
Dios del univer---so,



G F#m
Llenos están el cielo
Em Bm F#m
y la tierra de tu glooo----ria,

D
hosa-ana, hosa-a-na,
G A D
hosanna en el cie-lo.

G Em F#m7 Bm7
Bendi---to el que vie-----ne
Em7 D Bm
en nombre del Seño----or
D
hosa-ana, hosa-a-na,
G A D
hosanna en el cie-lo.

Santo.

Música: T. Aragüés.



[https://www.youtube.com/watch?v=xOFgs4Uo6eo.](https://www.youtube.com/watch?v=xOFgs4Uo6eo)

G Am G D7 G

Santo, San-to, San-toes el Se-ñor

C D

Dios del Universo

G D G G7 C D G

llenos están el cielo y la tierra

Am D

de tu glo-ria

Am C D7 G

hosanna en el cie-e---lo.

D G C D

Ben-di-to el que viene en nombre del Señor.

Am Am D7 G

Hosanna en el cie---e-----lo..

Santo

Es grande el amor del Señor.

Música: Mons. Marco Frisina.

<https://www.youtube.com/watch?v=l70C90jxu8>

D A Bm F#m
Santo, Santo, Santo es
G D Em7 A
el Señor Dios del univer-----so
Bm F#m
El cielo y la tierra
G D Bm E A
están llenos de tu glo—o—o—ria
D A Bm F#m
Hosanna in Excel----sis
G D A D
hosanna in Excel----sis
F# Bm7 G F#
Ben--dito el que vie---ne
Bm G A
en el nombre del Señor



D A Bm F#m
Hosanna in Excel----sis
G D A D
hosanna in Excel----sis

Cordero de Dios.

83. El sacerdote parte el pan eucarístico, con la ayuda, si es del caso, del diácono o de un concelebrante. El gesto de la fracción del Pan realizado por Cristo en la Última Cena, que en el tiempo apostólico designó a toda la acción eucarística, significa que los fieles siendo muchos, en la Comunión de un solo Pan de vida, que es Cristo muerto y resucitado para la salvación del mundo, forman un solo cuerpo (1Co 10, 17). La fracción comienza después de haberse dado la paz y se lleva a cabo con la debida reverencia, pero no se debe prolongar innecesariamente, ni se le considere de excesiva importancia. Este rito está reservado al sacerdote y al diácono.

El sacerdote parte el pan e introduce una parte de la Hostia en el cáliz para significar la unidad del Cuerpo y de la Sangre del Señor en la obra de la redención, a saber, del Cuerpo de Cristo Jesús viviente y glorioso. La súplica *Cordero de Dios* se canta según la costumbre, bien sea por los cantores, o por el cantor seguido de la

respuesta del pueblo el pueblo, o por lo menos se dice en voz alta. La invocación acompaña la fracción del pan, por lo que puede repetirse cuantas veces sea necesario hasta cuando haya terminado el rito. La última vez se concluye con las palabras *danos la paz*¹¹.



¹¹ Instrucción General del Misal Romano.

CORDERO.

Música: Alberto Taulé

<https://www.youtube.com/watch?v=oE2Bb61tLSw>

D **D** |
//Cordero de Dios que quitas
A7 **D** **Bm**
El pecado del mundo
G **A7** **F#m** **Bm**
Ten piedad de nosotros
Em **E** **A7**
Ten piedad de nosotros //



G **A7** **D** **Em** **A7** **D**
Ten piedad de nosotros y da---nos la paz

CORDERO DE DIOS

Música: Francisco Palazón

Alrededor de tu mesa.

MISA CON EL PAPA.

Ciudad Juárez.



<https://www.youtube.com/watch?v=onFLbzvI0FI>

Dm
Cordero de Dios,
Gm Dm A7 Dm
que quitas el pecado del mundo,
Gm A
ten piedad de nosotros.

Dm
Cordero de Dios,
Gm A7 Dm
que quitas el pecado del mundo,
Am F Dm
ten piedad de nosotros.

Dm
Cordero de Dios,
Gm Dm A
Que quitas el pecado del mundo,
Gm Dm Am Dm
Danos la paz, da-a-nos la paz.

Cordero de Dios.

Música: Miguel Manzano.

<https://www.youtube.com/watch?v=0qtBMm1YU7A>

Am G Am C
//Corde----ro de Dios que quitas
Dm E
el pecado del mundo,
Am G Am
ten piedad de nosotros//

Am G Am C
//Corde----ro de Dios que quitas
Dm E
el pecado del mundo,
Am G Am
Da---nos la paz.



Cordero de Dios.

Música: Pbro. Emerson Velaysosa F.

<https://www.youtube.com/watch?v=ml42FaS4GiU>

Rem **Lam**
//Cordero de Dios que quitas
Solm7 Do **Fa**
El pecado del mundo
Slb Solm La7
ten piedad de nosotros//



Rem **Lam**
Cordero de Dios que quitas
Solm7 Do **Fa**
el pecado del mundo
La7 Rem
danos la paz

Cordero de Dios.

Música de José Sánchez López

Disco: Recordando tu mandato

<https://www.youtube.com/watch?v=ZaCHW2yxpU>

Cm Ab Cm

1. Cordero de Dios

Fm Bb7 Cm

que quitas el pecado del mundo;

Fm Ab G

ten piedad de nosotros.



Cm Ab Cm

2. Cordero de Dios

Fm Bb7 Cm

que quitas el pecado del mundo;

Fm Ab G

ten piedad de nosotros.

Bb7 Eb

3. Cordero de Dios

Ab G

que quitas el pecado del mundo;

Fm Cm Fm Fm6 G Cm

danos, danos, danos la paz.

Algunos datos acerca de Verónica Olivas Villalobos, compiladora de este material.

Formación litúrgico-musical:

- ✓ Es la primera egresada de la Escuela Diocesana de Música Litúrgica *Canta y Camina*, en Cd. Juárez, Chihuahua. Culminó sus estudios en esta Institución, en el 2018.
- ✓ Desde el 2018, es docente de esta escuela.

- ✓ Forma parte de la Dimensión Diocesana de Música Litúrgica, en Cd. Juárez, en el área de *Atención a compositores litúrgicos*.
- ✓ Es egresada de la Escuela Superior de Música Sacra, en Chihuahua, Chihuahua, Mx., donde cursó:
 - *Diplomado en Teología Fundamental aplicada a Coros Parroquiales* del 2020 al 2021.
 - *Diplomado en Teología Litúrgica.*, del 2021 al 2022.
- ✓ Culminó el *Diplomado en música litúrgica*, promovido por el Instituto de Música Sacra de Tlalnepantla, México; bajo la dirección del Pbro. Juan Manuel Venegas Medina.
- ✓ Es alumna particular permanente del maestro y teólogo Gilberto Ley Peña, con quien ha tomado diversos talleres en el área de teología, gracias al programa de estudios virtuales que ofrece el Centro de formación *Teología, Liturgia y Música*, dirigido por el mismo maestro Ley Peña:

- Talleres culminados: *Año Litúrgico, Adviento, La música en el tiempo cuaresmal, Teología y música en el Triduo Pascual.*
- ✓ Toma clases particulares de dirección coral y técnica vocal.
- ✓ Ha tomado talleres sobre dirección coral con el maestro Alejandro Navarro:
 - Taller *Técnica de Ensayo y dirección coral.*
 - Taller *La técnica vocal en coros.*
- ✓ Ha participado en los Congresos Nacionales anuales sobre Música Litúrgica, convocados por la Conferencia del Episcopado Mexicano, a través de su Dimensión de Música Litúrgica: XLIII, XLIV y XLV ediciones del Congreso anual.
- ✓ Forma parte del Coro Diocesano Laudamus, en Cd. Juárez.
- ✓ Participó en el Coro monumental Laudato Si, que fue convocado con motivo de la visita de su Santidad, el Papa Francisco, a Cd. Juárez.
- ✓ Desde los 15 años es servidora, primero en la Diócesis de Chihuahua, en la Parroquia *Divina Providencia*, donde bajo la dirección espiritual de Monseñor José Gómez Flores (+), impartió durante 5 años catequesis para niños y cursos de confirmaciones para jóvenes, además de pertenecer al coro parroquial de adultos y ser directora de un coro de niños.
- ✓ Sus primeros acercamientos con la música los tuvo en la adolescencia. Fue alumna del maestro y director de orquestas, Mauro Vázquez Landeros, en Chihuahua,

Compilación: Verónica Olivas Villalobos. Cd. Juárez, Chih. Mx.

Chih. Con él desarrolló la técnica de ejecución de la mandolina y participó, durante 3 años, como mandolinista en el grupo musical estudiantil, dirigido por el maestro Vázquez.

✓ En Ciudad Juárez, tiene 23 años como servidora en la Comunidad de Ntra. Señora de la Expectación y 10 como directora del coro del mismo nombre.

Otros datos:

✓ Es egresada de la carrera de Contabilidad en Chihuahua, Chih.

✓ Es empresaria independiente

✓ Es escritora.

✓ En el 2000 fundó junto a otros escritores la *Sociedad de Escritores de Ciudad Juárez*, de la cual formó parte hasta el 2012.

✓ Ha publicado nueve libros de Poesía contemporánea, narrativa y cuento, bajo el sello de Di Georgina Editorial, en Cd. Juárez y ha formado parte de dos Antologías.

✓ Ha sido ganadora de diversos certámenes literarios.

✓ En el 2010, parte de su obra poética fue seleccionada y publicada por el *Instituto de Estudios Poéticos de Madrid, España*. En ese mismo año fue nombrada *Escritora del año*, por parte de la Sociedad de Escritores de Cd. Juárez y obtuvo el título honorífico *Rosa de Oro*, después de ser la ganadora en el Certamen Poético *Juegos Florales Femeninos*, celebrado en Cd. Juárez.



Ediciones de literatura sobre
Música Litúrgica.

Compilación: Verónica Olivas Villalobos. Cd. Juárez, Chih. Mx.



Verónica Olivas V.
música litúrgica



**Ediciones de literatura sobre
el tema de *la Música Litúrgica*.
Cd. Juárez, Chih. Mx.
6564101785.**

Esta es una edición de autor.

